

Программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы.

Федеральным государственным стандартом начального общего образования в области изобразительного искусства определяется ряд образовательных задач, решение которых способствует развитию универсальных учебных действий учащихся четвёртого класса (УДД).

**Познавательные УДД**: сообщать (с учётом возрастных особенностей детей) знания в области изобразительного искусства; развивать представления школьников о видах пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн); об основных жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, о региональных (краеведческий, художественный) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, музей-панорама «Бородинская битва» и др.); знакомить с собраниями ведущих музеев мира (Лувр, Дрезденская картинная галерея и др.).

**Регулятивные УДД**: приумножать опыт художественно-творческой деятельности детей, развивать их умения в реализации замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения в оценке этапов и результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

**Коммуникативные УДД**: развивать умения школьников общаться в процессе диалога с учителем и сверстниками; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли (художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.), в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений разных видов и жанров искусства, а также обсуждения результатов индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; развивать умения школьников использовать в учебном процессе ИКТ и справочную литературу.

**Личностные УДД**: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. – для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать участию в выставках детского изобразительного творчества, коллекционированию своих творческих работ. Уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей изобразительной деятельности.

**Предметные УДД**: обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с разными художественными материалами (гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, тушью, пером, гелевыми и шариковыми ручками, фломастерами, маркерами, пластилином, цветной бумагой и др.); развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства) и их оценки.

**Метапредметные УДД**: развивать у детей навыки учебной и творческой деятельности; умения осуществлять анализ, сравнение, группировку материала самостоятельно и по заданным критериям; мотивировать проявление интереса к проблеме урока, к выполнению творческих заданий, к участию в выставочных проектах; развивать эвристические способности, мотивировать учеников на самостоятельное выполнение заданий Творческой папки, разгадывание и сочинение кроссвордов по изобразительному искусству, игру в художественное лото «Шедевры Эрмитажа», «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина», «Шедевры Лувра», «Шедевры Дрезденской картинной галереи», «Творчество художников-передвижников».

**Предметные результаты**

**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» ученик *научится*:**

* выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
* различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);
* различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
* участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
* понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
* различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу;
* использовать в практической работе полученный художественно-творческий опыт работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности, навыки работы с:
  1. живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;
  2. графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;
  3. скульптурными материалами: пластилин или глина;
  4. конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.;
* для достижения замысла использовать средства художественного выражения: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.

1. **композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия;
2. **цвет**: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира;
3. **линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного;
4. **форма**: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек;
5. **объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека;
6. **фактура:**различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;
7. **ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Учебный материал программы по изобразительному искусству  представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

«Значимые темы искусства» в программе каждого класса объединены в четыре модуля **«Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства»,**содержание которых помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - **«Эстетическое восприятие»,**раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);

– различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и  др.;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства,  уметь  объяснять их разницу.

**«Виды художественной деятельности»** - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая  и масляная) и др.;

– графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;

– скульптурными материалами: пластилин или глина;

– конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

**«Язык изобразительного искусства» –** компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он  даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

– **Композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные  пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– **Цвет**: различать основные и составные, тёплые и холодные  цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– **Линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– **Форма**: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.);  в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа;  основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

–  **Объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.);  в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать  основные пропорции животных и человека.

**– Фактура:**различать и применять в целях художественной выразительности фактуруразных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– **Ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре;  выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования  **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе «Художник и мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности.  Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы  является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел «Художник и мир животных» расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел «Художник и мир человека» расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер.  Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям  жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе «Художник и мир искусства»  осуществляется связь изобразительного искусства  с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Планируемые предметные и личностные результаты | Формируемые универсальные учебные действия | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | Учимся смотреть и видеть  **С.6-10** | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу или на тему.  **Анализировать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  **Придумывать** оригинальные названия своим рисункам:  «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий.  **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 2 | Линия горизонта  С. 10-14 | **Различать** выразительные возможности разных художественных материалов.  **Анализировать** выразительность произведений изобразительного искусства.  **Выполнять** оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта»: рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета.  **Использовать**  формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях.  **Оценивать** эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, использовав в рисунке разное положение линии горизонта.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения |  |  |
| 3 | Свет и тень  С. 15-19 | **Оценивать** выразительность светового контраста живописных произведений. **Высказывать** суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.).  **Различать** графические и живописные произведения. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Выполнять** оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста. **Передавать** в самом общем виде перспективные сокращения предметов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень»? Высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |  |  |
| 4 | Растительный орнамент  С. 20-23 | **Оценивать** выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций.  **Сравнивать** разные национальные орнаменты.  **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Выполнять** оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 5 | Дождь  С.24-27 | **Оценивать** красоту дождя и коварство ливня.  **Различать** выразительные средства живописи и графики.  **Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет  **Выполнять** оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия.  **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников.  **Придумывать** рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колючий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т.п. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 6 | Морской пейзаж  С.28-33 | **Вычленять** своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.  **Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.  **Выделять** среди других пейзажей марины.  **Отличать** выразительность творческого почерка разных художников.  **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Создавать** оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  **Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я любуюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач |  |  |
| 7 | Горный пейзаж  С.34-35 | **Высказывать** эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха.  **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.  **Знать** о том, что цвет является главным выразительным средствомживописи. **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Выполнять** оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла.  **Оценивать** выразительные качества изображений.  **Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» др. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы.  **Регулятивные**: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 8 | Необычные подземные музеи  **С.36-39** | **Высказывать** эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер.  **Знать** о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством.  **Знать** названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных.  **Различать** линейный рисунок от силуэтного.  **Использовать** выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла.  **Оценивать** выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.) | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипия или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 9 | Тайны лабиринтов  С.40-45 | **Высказывать** эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ариадны». | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную декоративную арабесковую композицию,  высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 10 | Рисунки животных с натуры  С. 46-49 | **Сравнивать** рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры.  **Оценивать** выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог». **Знать** отечественных и зарубежных художников-анималистов. **Отличать** анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.  **Выполнять** наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию.  **Использовать** выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла. **Оценивать** выразительные качества своего рисунка и сверстников. **Придумывать** оригинальные названия творческим работам. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения |  |  |
| 11 | Чёрная кошка  С.50-56 | **Высказывать** суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию. **Высказывают** свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. **Использовать** средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно, в живописи – цвет, композиция. **Оценивать** результаты своей творческой работы и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. |  |  |
| 12 | Скульпторы-анималисты  С.56-58 | **Различать** основные виды художественной деятельности: скульптура, графика, живопись.  **Знать** некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию.  **Использовать** выразительные свойства пластилина (глины): объём, пластичность для достижения замысла. **Учитывать** в творческой работеосновные пропорции.  **Оценивать** выразительность объёмных поделок. **Придумывают** оригинальные названия для своей композиции и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 13 | Рельефное изображение животных  С.59-62 | **Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя.  **Продумывать** замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа.  **Использовать** выразительные средства полуобъёма для достижения замысла.  **Оценивать** выразительные качества рельефных изображений своих и сверстников.  **Придумывать** оригинальное название своей работе и сверстников: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др. |  |  |
| 14 | Образы насекомых в стихах  С.63-65 | **Участвовать** в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, **выражать** своё отношение к их содержанию.  **Сочинять** стихи в стиле японских трёхстиший, **высказывать** суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками. **Различать** графические художественные материалы, и живописные.  **Использовать** выразительные средства техники тушь – перо – палочка – кисть для достижения замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически материалом тушь, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.  Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. |  |  |
| 15 | Образы животных в книжной иллюстрации  С.66-69 | **Высказывать** эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли).  **Выявлять** стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. **Использовать** выразительные возможности графических материалов для достижения замысла. **Выполнять** иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающей сюжет литературного произведения. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Придумывать** и **обыгрывать** оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любуется цветами», «Бесстрашный медведь» и т.п. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. |  |  |
| 16 | Талисманы Олимпийских игр  70-73 | **Участвовать** в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22 зимних Олимпийских и 11 Паралимпийских игр в Сочи.  **Осознавать** значимость олимпийской символики.  **Знать и применять** в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов. **Отличать** реалистическое изображение от стилизованного, **использовать** в рисунке некоторые приёмы стилизации. **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 17 | Фантастические животные  С.74-79 | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.  **Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.  **Придумывать** оригинальное название фантастическому животному: «Зебродрак», «Рыболёт», «Птицеслон», «Котозмей» и т.п.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 18 | Ты –художник  С.80-83 | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков.  **Знать** основные художественные музеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина. **Различать** основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.  **Работать** над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.  **Оформлять** рисунок для выставки в паспарту. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 19 | Интерьер с окном  С.84-87 | **Анализировать** композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла.  **Различать** произведения живописи и графики. **Знать** средства художественного выражения живописи и графики. **Отражать** свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я любуюсь видами своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др. **Выбирать** и **использовать** способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |  |  |
| 20 | Дружеский шарж  С.88-91 | **Анализировать** произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры.  **Знать** художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов).  **Выражать** своё отношение к человеку через шарж.  **Использовать** выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |  |  |
| 21 | Парадный портрет  С.92-95 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выявлять** признаки парадного портрета.  **Выражать** отношение к человеку через парадный портрет.  **Выбирать** и **использовать** способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.  **Придумывать** парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед-победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет война, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 22 | Искусство костюма: Изменчивая мода  С.96-102 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох.  **Высказывать** суждения о выразительности детских рисунков.  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица.  **Создавать** выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный.  **Использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |  |  |
| 23 | Искусство костюма: Театральный костюм  С.102-103 | **Высказывать** суждения о выразительности эскизов театральных костюмов. **Знать** фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица.  **Создавать** выразительный эскиз театрального костюма.  **Использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |  |  |
| 24 | Знаменитые скульптуры  С.104-105 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Высказывать** суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале».  **Различать** основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика. **Выбирать** и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.  **Передавать** в самом общем виде пропорции фигуры человека. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные образы. |  |  |
| 25 | Знаменитый город  С.106-109 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Иметь** представление об общечеловеческих ценностях**, знать** основные законы (заповеди) – правила поведения людей. **Знать** о том, чтоИерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. **Использовать** выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел - хранитель», «В храме» и т.п. **Оценивать** выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 26 | Герб  С.110-113 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Участвовать** в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства.  **Анализируют эскизы** семейных гербов, созданных учениками.  **Учитывать** выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.  **Использовать** символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 27 | Художник-дизайнер  С.114-116 | **Участвовать** в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами.  **Высказывать** суждения об упаковках кондитерских изделий.  **Выбирать** и **использовать** способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.  **Придумывать** оригинальное названиекондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» ит.п.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 28 | Машины-роботы  С.117-121 | **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов. **Знать** первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, который первым вступил на Луну (Нила Армстронга). **Знать** некоторыххудожников-космонавтов (Алексея Леонова). **Выбирать** и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла.  **Придумывать** оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлет», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущь» или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |  |  |
| 29 | Книжка-игрушка  С.122-125 | **Участвовать** в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др.  **Иметь представление** об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.  **Сочинять** краткие «Сказки про краски».  **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.  **Оценивать** выразительность результатов индивидуального или коллективного труда. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |  |  |
| 30 | Музеи игрушки  С.126-130 | **Участвовать** в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад).  **Знать** основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.  **Выбирать** и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 31 | Театр на колёсах  С.131-133 | **Участвовать** в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы».**Высказывать** свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др.  **Разгадывать** кроссворд с ключевым словом «Полунин». **Использовать** выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 32 | Большой театр  С.134-140 | **Участвовать** в обсуждении архитектурного облика Большого театра.  **Знать** о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства. **Знать** художников В. Васнецова, Э.Дега и др., изображающих балерин.  **Высказывать** своё отношение к рисункам Нади Рушевой. **Выбирать** и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 33 | В мире кино  С.140-145 | **Участвовать** в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др. **Анализировать** выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др.**Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла. **Уметь** использовать разные виды шрифта в композиции афиши. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |  |
| 34 | Музеи мира: Музей-панорама  С.146-153 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Высказывать** суждения о подвиге русского солдата в Отечественную войну 1812 года.  **Знать** основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.  **Анализировать** развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. **Выбирать** и **использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |  |  |