

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 4 класса составлена на основе авторской программы курса «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений О. В. Кубасовой и соответствует государственным требованиям, предъявляемым к содержанию образования

 ( реализация федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего образования).

 Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект по литературному чтению, рекомендованный Министерством образования РФ:

- Кубасова О. В. Любимые страницы: учебник по литературному чтению для 4 класса. 4 части. – Смоленск «Ассоциация XXI век», 2014.

- Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику 4 класса.- Смоленск «Ассоциация XXI век», 2014.

- Программа: учебно-методический комплект для 4-летней начальной школы. - Смоленск «Ассоциация XXI век», 2014.

**Результаты освоения программы по Литературному чтению**

**Личностные качества**:

положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;

размышление о смысле жизни (смыслообразование);

нравственно-этическая ориентация;

формирование основ гражданской идентичности;

уважение культуры народов  других стран;

формирование эстетических чувств и представлений;

формирование экологического сознания;

развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;

культивирование дружеского отношения к другим детям.

**Регулятивные УУД**:

понимать и принимать учебную задачу;

использовать определенные учителем (учебником) ориентиры действия;

планировать свою деятельность по выполнению задания;

прогнозировать;

осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом;

осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам;

вносить коррективы в свою деятельность;

оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;

вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

**Познавательные УУД**:

понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);

выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту;

выделять главное;

составлять план;

ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг;

ориентироваться в Интернете;

использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности ;

выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);

устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;

выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений;

сравнивать произведения; анализировать особенности языкового оформления текста;

подводить под понятие при определении типа текста, вида и жанра произведений и их языковых особенностей;

синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера;

обобщать прочитанное;

ранжировать книги, произведения, информацию;

обосновывать свои утверждения;

решать учебные проблемы, поставленные самостоятельно или совместно с учителем.

**Коммуникативные УУД**:

согласовывать свои действия с партнером;

уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;

готовность оказать помощь товарищу;

пересказывать прочитанное подробно, кратко, выборочно, творчески;

создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение);

выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определенном программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел учебного курса, количество часов** | **Краткая характеристика учебного курса** |
| **Что за прелесть эти сказки!..**11 часов | С.Михалков «ГИМН РФ», И. Токмакова, «В чудной стране»\*; русские народные сказки «Петр I и мужик», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная» ; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х.К. Андерсен, «Русалочка»; А. Пушкин, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс, «Рыба и кольцо»; А. Линдгрен, «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари, «Эти бедные привидения»; К. Драгунская, «Лекарство от послушности». |
| **О доблестях, о подвигах, о славе... Былины**3 часа | «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Алеша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева). |
| **Уж сколько раз твердили миру...** **Басни**4 часа | Х.К. Андерсен, «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик вор и его мать», «Лисица и козел»; И. Крылов, «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две бочки»; С. Михалков, «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; Л. Толстой, «Лев и лисица», И. Демьянов «Валерик и тетрадь». |
| **Оглянись вокруг. Рассказы**14 часов | М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; К. Паустовский, «Заячьи лапы»; Р. Фраерман, «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов, «Цветок на земле»; К. Паустовский, «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов, «Огородники», О. Григорьев, «Две трубы»; С. Алексеев, «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк, «Вертел»; Л. Кассиль, «У классной доски»; В. Лидин, «Завет». Р. Брэдбери «Все лето в один день». |
| **Золотая колесница. Мифы Древней Греции** 2 часа | «Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар» |
| **В начале было слово... Библейские сказания**  4 часа | «Семь дней творения», «Бог сотворил первого человека», «Жизнь первых людей в раю», «Первый грех...», «Изгнание из рая», «Всемирный потоп»,«Моисей»; С. Лагерлеф, «Святая ночь»; А. Мень «Милосердие Иисуса ;притча «Блудный сын». |
| **Самого главного глазами не увидишь. Повесть-сказка**3 часа | Повесть-сказка А. Сент-Экзюпери «Маленький Принц» |
| **Мир — театр, люди — актеры...** **Пьесы**2 часа | А.Барто, Р.Зеленая «Ах, руки, руки!»; Н. Носов, «Витя Малеев в школе  дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»). |
| **Мир волшебных звуков.****Поэзия**10 часов | В. Жуковский, «Песня»; А. Пушкин, «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов, «Горные вершины»\* (из И.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков, «Весна»; К. Бальмонт, «Золотая рыбка»; А. Блок, «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»\*; С. Есенин, «С добрым утром!»; М. Волошин, «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский, «Тучкины штучки»; С. Маршак, «Пожелания друзьям»; Саша Черный, «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров, «Чудаки»\*; Д. Хармс, «Очень страшная история»; В. Хотомская, «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высоцкая, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская, «Песня»; Ю. Мориц, «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий, «Песня Кэррола». |
| **Когда, зачем и почему? Познавательная литература**15 часов | Н. Кун, «Олимп»; Ю. Яковлев, «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов, «Русский лес», Ю. Дмитриев «Зеленое и желтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев, «Сергей Радонежский»; В Губарев, «В открытом космосе»; Л. Яхнин, «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал, «Что из чего»; М. Константиновский, «Что такое электрический ток?»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; Н. Надеждина, «Лук от семи недуг»; А. Дитрих и Г. Юрмин, «Какая книжка самая интересная?» (отрывок). К. Паустовский, «Великий сказочник» (в сокращении); Я. Смоленский, «Как научиться читать стихи»; К. Паустовский, «Сказки Пушкина», К.Чуковский «Признания старого сказочника». |

### Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Планируемые****предметные результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | С. Михалков «Гимн Российской Федерации» | *Читать* правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Делиться впечатлениями* о прочитанном. *Выбирать* эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. *Работать* с каталогом. *Писать* отзыв о книге  | *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Расширять* читательский кругозор. *Ориентироваться* в книге по содержанию (оглавлению). *Ориентироваться* в мире книг.Вступать в общение, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого, *соблюдать* правила общения. *Аргументировать* свое мнение. *Учитывать* мнение окружающих. *Создавать* небольшой текст (рассуждение). |  |  |
| 2 | И. Токмакова «В чудной стране».Русская народная сказка «Пётр I и мужик»  | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Совершенствовать* контекстное чтение. *Характеризовать* персонажей. *Развивать* творческое воображение. *Классифицировать* сказки. *Характеризовать* прочитанную книгу. *Делать презентацию* прочитанной книги. *Сочинять* на заданную тему  | *Приобщаться* к народной культуре. *Принимать* и выполнять учебную задачу. *Действовать* по инструкции. *Планировать* свою деятельность. О*риентироваться* в тексте. *Анализировать* содержание книги с точки зрения его привлекательности. *Классифицировать* литературные произведения. *Анализировать* особенности синтаксической организации текста. *Подводить* под понятие*. Синтезировать* прочитанное. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, *слушать* другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* свое мнение. *Создавать* текст на заданную тему  |  |  |
| 3 | Русская народная сказка «Марья и ведьмы» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Прогнозировать* содержание читаемого. *Выявлять и формулировать* идею произведения. *Расширять* словарный запас. *Сравнивать* произведения. *Классифицировать* сказки  | *Приобщаться* к народной культуре. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Прогнозировать. Ориентироваться* в тексте. *Определять* главное. *Анализировать* содержание произведения. *Сравнивать* произведения. *Подводить под понятие. Обобщать* прочитанное. *Классифицировать* литературные произведения. *Вступать* в общение, *выражать* свою точку зрения, *слушать другого, соблюдать* правила общения  |  |  |
| 4 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Соблюдать* орфоэпические нормы. *Расширять* словарный запас. *Читать* выборочно. *Прогнозировать* содержание читаемого. *Характеризовать* персонажей. *Сравнивать* персонажей. *Выявлять* подтекст. *Выявлять и формулировать* идею произведения. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Выделять* эпизод. *Классифицировать* сказки. *Читать* по ролям. *Делать* художественный *пересказ* прочитанного  | *Приобщаться* к народной культуре. *Вырабатывать* нравственные ориентиры. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Планировать* свои действия. *Прогнозировать.* *Следовать* инструкции. О*риентироваться* в тексте. *Выделять* главное. *Анализировать* произведение для выявления подтекста. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Сравнивать* персонажей. *Классифицировать* литературные произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное. *Сочинять* текст-описание по заданным параметрам  |  |  |
| 5 | Бразильская сказка «Жизнь человека» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Прогнозировать* читаемое. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* идею произведения. *Обосновывать* ответ ссылками на текст. *Формулировать* вопросы по содержанию прочитанного. *Классифицировать* сказки. *Пополнять* словарный запас. *Читать* по ролям. *Расширять* литературный кругозор. *Находить и читать* книги на заданную тему. *Пересказывать* прочитанное  | *Проявлять* способность к оценке и самооценке. *Прогнозировать* читаемое. *Определять* главное. *Ориентироваться* в Интернете. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления главной мысли. *Анализировать* произведения для выявления языковых и композиционных особенностей. *Обобщать* прочитанное. *Пересказывать* прочитанное  |  |  |
| 6 | X. К. Андерсен «Русалочка». Слушание. Анализ первичного восприятия сказки. Диалог с автором сказки | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Расширять* читательский кругозор. *Находить* информацию в книгах, в Интернете. *Определять* жанр произведения, *характеризовать* его  | *Приобщаться* к мировой культуре. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Действовать* по плану. *Находить* информацию в книгах, в Интернете. *Развивать* способность к самоконтролю . *Анализировать* произведения для выявления языковых особенностей. *Сравнивать* персонажей. *Синтезировать* прочитанное. *Аргументировать* свое мнение. *Вступать* в учебное сотрудничество |  |  |
| 7 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Читать* выборочно. *Находить* информацию в книгах, в Интернете. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* мотивацию поступков персонажей. *Выявлять* отношение автора к персонажам. *Сравнивать* персонажей. *Выявлять* идею произведения. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Читать* по ролям. *Заучивать* наизусть  | *Приобщать* к русской культуре. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте. *Выделять* главное. *Находить* информацию в книгах, в Интернете. *Анализировать* содержание произведения. *Устанавливать* причинно-следственные связи. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей  |  |  |
| 8 | Д. Джекобс «Рыба и кольцо» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Формировать* воссоздающее воображение. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* мотивацию поступков персонажей. *Определять* свое отношение к персонажам. *Выявлять* идею произведения. *Выделять* элементы развития действия. *Цитировать. Составлять* цитатный план  | *Развивать* способность к нравственной оценке поступков. *Принимать, удерживать и реализовывать* учебную задачу. *Действовать* по инструкции. *Вносить* коррективы в свою деятельность. *Ориентироваться* в произведении. *Выявлять* главное в эпизоде и в целом тексте. *Устанавливать* причинно-следственные связи. *Анализировать* структуру произведения. *Аргументировать* свое мнение  |  |  |
| 9 | А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Слушание. Анализ первичного восприятия.Деление текста на части. Составление плана | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Проявлять* воссоздающее воображение. *Характеризовать* персонажей. Определять жанр произведения, *доказывать* своё мнение. У*станавливать* причинно-следственные связи, тему и главную мысль произведения, *характеризовать* героев. *Читать* по ролям. | *Принимать, удерживать и реализовывать* учебную задачу. *Действовать* по инструкции. *Ориентироваться* в произведении . *Выявлять* главное в эпизоде. *Составлять* план. *Анализировать* произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения |  |  |
| 10 | Дж. Родари «Эти бедные привидения»Книги Джанни Родари | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Развивать* воссоздающее воображение. *Развивать* творческое воображение. *Расширять* словарный запас. *Наблюдать* над композицией произведения. *Выделять* эпизод  | *Действовать* по инструкции. *Планировать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* произведение с целью определения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение с целью наблюдения над композицией. *Синтезировать* прочитанное. *Развивать* навыки сотрудничества  |  |  |
| 11 | К. Драгунская «Лекарство от послушности» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Развивать* воссоздающее и творческое воображение. *Анализировать* название произведения. *Выделять* эпизоды. *Ставить* вопросы по содержанию произведения. *Читать* по ролям. *Делать* выборочный *пересказ. Делать сообщение* типа «рассуждение». *Сочинять* текст (повествование) заданного жанра  | *Планировать* свою деятельность. *Формировать* навык самоконтроля. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* произведение с целью определения его эмоционального характера. *Обобщать* прочитанное. *Синтезировать* прочитанное. *Аргументировать* свое мнение. *Делать* выборочный *пересказ* прочитанного  |  |  |
| 12 | «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева) «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова) | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Формировать* поисковый способ чтения. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Характеризовать* персонажей. *Находить* в тексте образные средства и осознавать их роль. *Наблюдать* над использованием приема «противопоставление». *Сравнивать* произведения. *Озаглавливать* иллюстрацию | *Приобщаться* к русской культуре. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* содержание произведения. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте  *Анализировать* произведение с целью наблюдения над использованием приема «противопоставление». *Подводить* под понятие (жанр). *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Сравнивать* произведения |  |  |
| 13 | «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева) | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Формировать* поисковый способ чтения. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* подтекст. *Находить* в тексте образные средства и осознавать их роль. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Составлять* план. *Делать* художественный пересказ в опоре на план  | *Приобщаться* к русской культуре. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Составлять* план текста. *Анализировать* содержание произведения. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. *Делать* художественный пересказ. *Делать* высказывание типа «описание»  |  |  |
| 14 | «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева)  | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Формировать* поисковый способ чтения. *Развивать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Характеризовать* персонажей. *Находить* в тексте образные средства и осознавать их роль. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Делать* художественный пересказ эпизода  | *Развивать* художественный вкус. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Развивать* способность к самооценке. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* содержание произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения  |  |  |
| 15 | X.К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», »; Эзоп «Лисица и Козёл» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Прогнозировать* читаемое перед чтением. *Формировать* контекстный способ чтения. *Расширять* словарный запас. *Выявлять* подтекст. *Понимать* аллегорию. *Определять* и *формулировать* главную мысль произведения. *Цитировать. Находить* в тексте метафору и осознавать ее роль. *Обосновывать* ответ ссылкой на текст. *Создавать* высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование)  | *Вырабатывать* способность к нравственной оценке. *Развивать* художественный вкус. *Прогнозировать* читаемое. *Развивать* способность к самоанализу и к самооценке. *Составлять* план. *Определять* смысл слова по контексту. *Анализировать* произведение с целью определения главной мысли. *Анализировать* произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. *Учитывать* мнение сверстников. *Делать высказывания* (рассуждение, повествование) на основе личного опыта  |  |  |
| 16 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Читать* выборочно. *Проявлять* воссоздающее воображение. *Использовать* контекстный способ чтения.*Расширять* словарный запас. *Выявлять* подтекст. *Понимать* аллегорию  | *Проявлять* способность к самоконтролю. *Принимать и выполнять* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте. *Определять* смысл слов и устойчивых выражений по контексту. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления подтекста. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения  |  |  |
| 17 | Л.Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Прогнозировать* читаемое. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* подтекст. *Понимать* аллегорию. *Определять и формулировать* главную мысль произведения. *Сравнивать п*роизведения. *Читать* по ролям. *Создавать высказывания* на основе личного опыта (рассуждение, повествование)  | *Прогнозировать* читаемое. *Ориентироваться* в группе текстов одного жанра. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления подтекста. *Анализировать* произведение с целью определения главной мысли. *Сравнивать* произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Учитывать* мнение сверстников. *Делать высказывания* (рассуждение, повествование) на основе личного опыта  |  |  |
| 18 | И. Демьянов «Валерик и тетрадь» | *Читать* осмысленно, бегло, правильно и выразительно. *Совершенствовать* воссоздающее воображение. *Характеризовать* персонажей. *Понимать* аллегорию. *Определять и формулировать* главную мысль произведения. *Создавать* высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование). *Заучивать* наизусть. *Декламировать* басни. *Выбирать и читать* книги заданного жанра. *Систематизировать* книги  | *Ставить* перед собой исполнительскую задачу, исходя из характера текста. *Развивать* навыки контроля и самоконтроля. *Ориентироваться* в группе текстов одного жанра. *Ориентироваться* в книгах. *Анализировать* содержание произведения. *Сравнивать* произведения одного жанра. *Обобщать* прочитанное. *Аргументировать* свое мнение. *Формировать* навыки сотрудничества  |  |  |
| 19 | М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока» | *Владеть* техникой чтения. *Использовать* поисковый способ чтения. *Сравнивать* персонажей. *Выявлять и анализировать* образ рассказчика. *Определять* главную мысль текста. *Наблюдать* над использованием в тексте метафоры. *Сравнивать* произведения одного автора. *Цитировать*  | *Ориентироваться* в тексте. *Определять* главное. *Выдвигат*ь и обосновывать гипотезы. *Сравнивать* персонажей. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления его главной мысли. *Сравнивать* произведения одного автора. *Анализировать* языковые образные средства произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения  |  |  |
| 20 | К. Паустовский «Заячьи лапы» «Рассказы о животных» | *Владеть* техникой чтения. *Использовать* поисковый способ чтения. *Формировать* воссоздающее воображение. *Прогнозировать* содержание произведения перед чтением и в процессе чтения. *Характеризовать* отношения персонажей. *Выявлять* подтекст. *Выявлять* причинно-следственные связи событий *Проявлять* навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения. *Характеризовать* персонажей. *Сравнивать* произведения. *Выбирать и читать* книги на заданную тему. *Ориентироваться* в книгах. *Делать высказывание* о прочитанном произведении | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте*. Составлять* план. *Устанавливать* причинно-следственные связи между поступками персонажей, событиями. *Анализировать* произведение с целью выявления подтекста *Проявлять* позитивное отношение и интерес к миру животных. *Развивать* навык самоконтроля. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в книгах. *Сравнивать* произведения. *Систематизировать* книги. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* высказывания. *Развивать* навыки сотрудничества. *Выступать* перед сверстниками с сообщением о прочитанном произведении |  |  |
| 21 | Р. Фраерман «Девочка с камнем» | *Использовать* поисковый способ чтения. *Характеризовать* персонаж. *Выявлять* отношение автора к персонажу. *Выявлять* причинно-следственные связи. *Обосновывать* свои суждения ссылками на текст. *Определять* вид текста (повествование), опираясь на основные признаки  | *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* произведение для определения отношения автора к персонажу. *Анализировать* содержание произведения с целью характеристики персонажа. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* языковые образные средства произведения. *Подводить* под понятие (вид текста). *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения  |  |  |
| 22 | Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой» | *Использовать* поисковый способ чтения. *Анализировать* заглавие произведения. *Характеризовать* взаимоотношения персонажей. *Выявлять* причинно-следственные связи. *Выделять* эпизод из текста. *Выявлять* кульминационный эпизод  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Определять* главное. *Составлять* план. *Анализировать* заглавие произведения. *Анализировать* отношения персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение для выявления кульминации  |  |  |
| 23 | Ю. Яковлев «Полосатая палка» | *Использовать* поисковый способ чтения. *Характеризовать* персонаж. *Выявлять* выразительные языковые средства и определять их роль в тексте (метафора, сравнение). *Осознавать и пользоваться* понятием «открытый конец». *Обосновывать* свои суждения ссылками на текст. *Создавать* небольшой текст-описание (словесный портрет персонажа). *Создавать* небольшой текст-рассуждение. *Создавать* текст-повествование в качестве продолжения прочитанного  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Оценивать* результаты деятельности одноклассников. *Ориентироваться* в тексте. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажа. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* языковые образные средства произведения (метафора, сравнение). *Анализировать* своеобразие композиции произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* высказывания. *Создавать* небольшие тексты (описание, рассуждение, повествование)  |  |  |
| 24 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Слушание. Анализ первичного восприятия. Выборочный пересказ | *Проявлять* навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. *Использовать* поисковый способ чтения. *Определять* эмоциональное состояние персонажей. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* причинно-следственные связи событий. *Выявлять* подтекст. *Выявлять* идею произведения. *Выявлять* выразительные языковые средства и определять их роль в тексте. *Выделять* эпизод. *Озаглавливать* смысловые части текста. *Составлять* план. *Цитировать. Читать* по ролям. *Создавать* текст-рассуждение на заданную тему (устно и письменно) | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ставить* перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. *Выделять* главное в содержании текста. *Составлять* план. *Анализировать* произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение с целью выявления подтекста. *Анализировать* произведение для определения его идеи. *Анализировать* образные средства произведения. *Подводить* под понятие. *Сравнивать* произведения (художественное и познавательное на одну тему). *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Создавать* текст-рассуждение и текст-описание по заданным параметрам |  |  |
| 25 | Н. Носов «Огородники» | *Проявлять* навык чтения, прежде всего выразительность. *Использовать* поисковый способ чтения. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Выявлять и характеризовать* рассказчика. *Определять* личное отношение к персонажам. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* причинно-следственные связи  | *Планировать* свою деятельность. *Формировать* способность к самоанализу, самооценке и самоконтролю. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Определять* главное. *Составлять* план. *Анализировать* произведение с целью определения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение для определения его идеи. *Анализировать* произведение с целью выделения элементов развития действия. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Развивать* навыки сотрудничества  |  |  |
| 26 | О. Григорьев «Две трубы» | *Выявлять* идею произведения. *Выделять* эпизод. *Делить* текст на смысловые части. *Выделять* элементы развития действия. *Составлять* план. *Иллюстрировать* прочитанное (словесно). *Читать* по ролям. *Составлять* словесный диафильм. *Создавать* высказывание в виде продолжения прочитанного. *Создавать* текст на заданную тему  | *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение для определения его идеи. *Анализировать* произведение с целью выделения элементов развития действия. *Синтезировать* прочитанное. *Сравнивать* произведения (художественное и познавательное). *Создавать* высказывание в виде продолжения прочитанного  |  |  |
| 27 | С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты» «Радуйся малому, тогда и большое придёт» | *Использовать*  просмотровый и поисковый способы чтения. *Характеризовать* персонажей. *Определять* тему текста. *Выявлять* подтекст *Выявлять* идею произведения. *Делать* выборочный пересказ. *Сравнивать* произведения. *Находить и читать* книги по заданной теме. *Ориентироваться* в книгах. *Писать* читательский отзыв. *Делать* сообщение на заданную тему | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажа. *Ориентироваться* в книгах (в том числе, в справочных) и в периодических изданиях. *Анализировать* произведение с целью выявления подтекста. *Анализировать* произведение с целью определения темы текста *Анализировать* произведение для определения его идеи. *Обобщать* прочитанное. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Выборочно *пересказывать* прочитанное. *Создавать сообщение* на заданную тему на основе самостоятельно собранной информации. *Выступать* перед одноклассниками с отзывом. *Писать* читательский отзыв |  |  |
| 28 | А. Чехов «Ванька». Слушание. Анализ первичного восприятия.Характеристика героев  | *Проявлять* навык чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Формировать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Определять* личное отношение к персонажу. *Определять* отношение автора к персонажу. *Выявлять* мотивацию персонажей. *Характеризовать* персонаж.*Выявлять* подтекст. *Выявлять* причинно-следственные связи. *Выявлять* идею произведения. *Наблюдать* над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. *Делать* выборочный пересказ. *Создавать* небольшое высказывание-рассуждение  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Прогнозировать.**Выявлять* непонятные слова, интересоваться их значением. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в справочной литературе. *Анализировать* произведение с целью определения личного отношения к персонажу. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей .*Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение для наблюдения над его художественными особенностями. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Делать* выборочный пересказ прочитанного. *Создавать* небольшое высказывание- рассуждение |  |  |
| 29 | Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Основная мысль произведения.  | *Анализировать* описание интерьера и определять его роль в произведении. *Определять* личное отношение к персонажу. *Определять* отношение автора к персонажу. *Выявлять* мотивацию рассказчика. *Выявлять* мотивацию персонажей. *Характеризовать* персонажей. *Выявлять* подтекст. *Выявлять* причинно-следственные связи. *Выявлять* идею произведения  | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с целью определения личного отношения к персонажу. *Анализировать* произведение с целью определения отношения автора к персонажу. *Анализировать* произведение с целью выявления мотивации рассказчика и персонажей. *Анализировать* произведение с целью характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с целью выявления подтекста  |  |  |
| 30 | Л. Кассиль «У классной доски». Первичное восприятие текста. Работа по содержанию  | *Использовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Формировать* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональное состояние персонажа  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. Действовать по плану. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в книгах. *Систематизировать* книги |  |  |
| 31 | В. Лидин «Завет» | *Проявлять* навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. *Использовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Расширять* словарный запас. *Определять* личное отношение к персонажу. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* рассказ по картине  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Формировать* волевую саморегуляцию. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с целью определения личного отношения к персонажу. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* высказывания. *Пересказывать* прочитанное. Создавать рассказ по картине  |  |  |
| 32 | Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Фантастический рассказ | *Анализировать* название произведения. *Расширять* словарный запас. *Определять* личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. *Выявлять* причинно-следственные связи  | *Ориентироваться* в тексте. *Ориентироваться* в группе произведений. *Ориентироваться* в книгах. *Выделять* главное в прочитанных произведениях. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Создавать* читательский отзыв. *Обобщать* прочитанное. *Аргументировать* свои высказывания  |  |  |
| 33 | «Персей» | *Использовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Совершенствовать* воссоздающее воображение. *Определять* жанровую специфику мифа. *Выделять* ключевые (опорные) слова. *Составлять* вопросы к тексту. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* сочинение по картине  | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Формировать* способность к оцениванию творческих работ сверстников. *Ориентироваться* в тексте. *Выделять* опорные слова. *Выделять* главное. *Обобщать* прочитанное. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* сочинение по картине  |  |  |
| 34 | «Орфей и Эвридика».«Дедал и Икар» | *Выявлять* причинно-следственные связи. *Наблюдать* над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. *Знакомиться* с жанровой спецификой мифа. *Составлять* план текста.. *Пересказывать* прочитанное. *Находить и читать* книги на заданную тему. *Создавать* отзыв о прочитанном  | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте. *Ориентироваться* в книгах. *Составлять* план текста. *Выделять* главное. *Анализировать* произведение с целью выявления причинно-следственных связей. *Анализировать* произведение для наблюдения над его художественными особенностями. *Анализировать* произведение с целью выделения кульминационного эпизода. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* свои высказывания. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* отзыв о прочитанном  |  |  |
| 35 | «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая» | *Применять* изучающий и просмотровый способы чтения. *Совершенствовать* воссоздающее воображение. *Расширять* словарный запас. *Выделять* опорные (ключевые) слова. *Обосновывать* свои высказывания примерами из текста. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* высказывания (описание, рассуждение)  | *Приобщаться* к мировой культуре. *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Вносить коррективы* в свою деятельность. *Выделять* главное. *Анализировать* название раздела. *Анализировать* содержание произведения. *Обобщать* прочитанное. *Аргументировать* свои высказывания. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать высказывания* (описание, рассуждение)  |  |  |
| 36 | «Всемирный потоп», «Моисей». | *Применять* изучающий и просмотровый способы чтения. *Применять* прием выборочного чтения. *Знакомиться* с жанровой спецификой библейских сказаний. *Расширять* словарный запас. *Обосновывать* свои высказывания примерами из текста. *Составлять* цитатный план. *Пересказывать* прочитанное  | *Приобщаться* к мировой культуре. *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Находить* в тексте главное. *Составлять* план. *Анализировать* содержание произведения. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное  |  |  |
| 37 | С. Лагерлёф «Святая ночь». Работа над осознанностью чтения  | *Применять* изучающий и просмотровый способы чтения. *Применять* прием выборочного чтения. *Знакомиться* с жанровой спецификой библейских сказаний.  | *Анализировать* произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. *Составлять* план. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать высказывание* (рассуждение)  |  |  |
| 38 | А. Мень «Милосердие Иисуса» Притча «Блудный сын»; обобщение  | *Применять* изучающий и просмотровый способы чтения. *Знакомиться* с жанром притчи. *Выявлять* иносказательный подтекст. *Обосновывать* свои высказывания примерами из текста. *Расширять* словарный запас. *Делать* выборочный пересказ. *Создавать* высказывание (рассуждение)  | *Использовать* определенные учебником ориентиры действия. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение для выявления иносказательного подтекста. *Систематизировать* произведения. *Сопоставлять* литературные тексты с произведениями живописи. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Делать* выборочный *пересказ*  |  |  |
| 39 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Слушание. Анализ первичного восприятия.Перечитывание текста и его анализ  | *Проявлять* навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. *Выявлять* образ рассказчика и характеризовать его. Вдумчиво *читать* текст, *проводить* его анализ. *Выделять* в тексте непонятные слова, уточнять их значение Вдумчиво *читать* текст, *проводить* его анализ. *Выделять* в тексте непонятные слова, уточнять их значение | *Проявлять* литературный вкус. *Ставить* перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Выделять* главное в прочитанном произведении. *Анализировать* произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики *Ориентироваться* в тексте произведения. *Выделять* главное в прочитанном произведении. *Анализировать* произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики |  |  |
| 40 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Художественные особенности сказки  | *Применять* приём выборочного чтения. *Создавать* собственные небольшие тексты. О*риентироваться* в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности  | *Осознавать* основные духовно-нравственные ценности человечества.Воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии. *Анализировать* информацию из различных источников. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения  |  |  |
| 41 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Анализ образов героев, их взаимоотношений  | *Воспринимать* на слух задание, определять алгоритм выполнения, *оценивать* ход и результат выполнения. *Описывать* героев. *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, *оценивать* своё и чужое высказывания  | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Обменивать* читательским *опытом*. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Развивать* навыки сотрудничества  |  |  |
| 42 | А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..» | *Использовать* поисковый способ чтения. *Читать* выразительно. *Применять* приём выборочного чтения. *Расширять* словарный запас. *Выявлять* в тексте признаки драматургического жанра. *Сравнивать* произведения разных жанров. *Читать* по ролям. *Заучивать* наизусть  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. *Сравнивать* произведения разных жанров. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* высказывания. *Развивать навыки* сотрудничества  |  |  |
| 43 | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава). «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома») | *Читать* выразительно. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения. *Применять* приём выборочного чтения. *Сравнивать* произведения разных жанров. *Читать* по ролям. *Заучивать* наизусть. *Ориентироваться* в книгах  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Планировать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в книгах  |  |  |
| 44 | В. Жуковский «Песня»  | *Читать* выразительно. *Проявлять* воссоздающее воображение. *Использовать* поисковый способ чтения. *Знакомиться* с основными признаками лирических произведений. *Определять* главную мысль произведения. *Наблюдать* над использованием сравнения в художественно организованной речи. *Формулировать* кратко, сжимая информацию из познавательного текста  | *Приобщаться* к русской культуре. *Осуществлять* самоконтроль. *Вносить коррективы* в свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Выделять* главное. *Сжимать* информацию. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Аргументировать* высказывания  |  |  |
| 45 | А.С. Пушкин «Птичка», «Няне», «Зимняя дорога» | *Читать* выразительно. *Использовать* поисковый способ чтения. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональное состояние лирического героя. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности. *Заучивать* наизусть. *Декламировать* стихотворное произведение выразительно. *Пересказывать* прочитанное. *Расширять* литературный кругозор. *Сравнивать* произведения разных типов речи  | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Выделять* главное. *Анализировать* произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Обобщать* полученную информацию. *Сравнивать* произведения. *Подводить* под понятие. *Аргументировать* высказывания. *Пересказывать* прочитанное. *Учитывать* мнение окружающих  |  |  |
| 46 |  М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гёте), «Утёс», «Молитва» | *Читать* выразительно. *Использовать* поисковый способ чтения. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональное состояние персонажа. *Наблюдать* над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом). *Декламировать* произведения стихотворного жанра  | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Подводить* под понятие. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения  |  |  |
| 47 | И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка» | *Читать* выразительно. *Использовать* поисковый способ чтения. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Определять* эмоциональное состояние лирического героя. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). *Декламировать* произведения стихотворного жанра. *Создавать* небольшой текст-рассуждение (устно)  | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Оценивать* результаты своей деятельности. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Подводить* под понятие. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Создавать* небольшой текст-рассуждение  |  |  |
| 48 | А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» С. Есенин «С добрым утром!» | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (аллитерацией, метафорой, олицетворением, художественным повтором). *Заучивать* наизусть. *Выразительно* декламировать произведения стихотворного жанра  | *Приобщаться* к русской культуре. *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Оценивать* результаты своей деятельности. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Подводить* под понятие. *Синтезировать* прочитанное. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения  |  |  |
| 49 | М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»;С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи» | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Представлять и характеризовать* образ лирического героя. *Выявлять* мотивацию лирического героя. *Наблюдать* за использованием глаголов в художественно организованной речи. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, художественным повтором, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением). *Иллюстрировать* прочитанное. *Сравнивать* произведения. *Создавать* текст-рассуждение (устно)  | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* содержание произведения с целью синтеза образа лирического героя и его характеристики. *Анализировать* содержание произведения с целью выявления мотивации лирического героя. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Обобщать* прочитанное. *Сравнивать* произведения. *Создавать* текст-рассуждение  |  |  |
| 50 | Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история» | *Читать* выразительно. *Определять* место и назначение психологической паузы. *Составлять* партитуру для выразительного чтения (обозначать мелодику голоса). *Анализировать* название произведения. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Выявлять* иронический подтекст. *Характеризовать* персонажей произведения. *Определять* тему произведения. *Осваивать* понятие рифмы в практической деятельности (рифмуя слова). *Сравнивать* произведения  | *Ориентироваться* в тексте произведения. *Анализировать* заголовок произведения для выявления иронического подтекста. *Анализировать* произведение для определения его темы. *Анализировать* произведение для характеристики персонажей. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Аргументировать* высказывания  |  |  |
| 51 | В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы» | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Ориентироваться* в книгах и журналах. *Выбирать и читать* книги и журналы по заданной теме. *Систематизировать* книги. *Заучивать* наизусть. *Декламировать* стихотворения  | *Организовывать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* незнакомые, непонятные слова. *Ориентироваться* в книгах и журналах. *Пользоваться* толковым словарем. *Ориентироваться* в Интернете. *Анализировать* содержание произведения для выявления его особенностей. *Классифицировать* книги по подтемам, по авторам. *Аргументировать* высказывания. *Формировать* навыки сотрудничества. *Делиться* читательским опытом  |  |  |
| 52 | О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня» | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Выявлять* образ лирического героя. *Характеризовать* лирического героя. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). *Наблюдать* за ритмической организацией стихотворной речи. *Определять* тип текста. *Иллюстрировать* прочитанное. *Писать* сочинение (описание с элементами рассуждения)  | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Действовать* по инструкции. *Ориентироваться*в тексте произведения. *Составлять* план. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение для выявления подтекста. *Анализировать* произведение для определения образа лирического героя и его характеристики. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Сравнивать* две формы записи одного текста. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Писать* сочинение (описание с элементами рассуждения)  |  |  |
| 53 | Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла» | *Читать* выразительно. *Применять* воссоздающее воображение. *Проявлять* творческое воображение.*Определять* эмоциональный характер произведения. *Выявлять* подтекст. *Выявлять* идею произведения. *Наблюдать* над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом, олицетворением, звукописью, сравнением). *Цитировать* (письменно). *Декламировать* стихи. *Составлять* рассказ по иллюстрации. *Создавать* высказывания в форме рассуждения и повествования  | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Ориентироваться* в группе произведений. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Анализировать* произведение для выявления подтекста. *Анализировать* произведение для определения его идеи. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Обобщать* прочитанное. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Создавать* высказывания в форме рассуждения и повествования *Работать* самостоятельно, *действовать* по инструкции, осуществлять самоконтроль |  |  |
| 54 | Н. Кун «Олимп» | *Проявлять* все компоненты навыка чтения. *Совершенствовать* просмотровый и поисковый способы чтения. *Знакомиться* с жанровой спецификой мифа. Выборочно *пересказывать* прочитанное. *Сравнивать* произведения  | *Принимать и удерживать* учебную задачу. *Приобщаться* к мировой культуре. *Ориентироваться* в тексте. *Выделять* главное. *Ранжировать* информацию, найденную в тексте. *Сравнивать* произведения. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Аргументировать* свои высказывания. *Выборочно* пересказывать прочитанное  |  |  |
| 55 | Ю. Яковлев «О нашей Родине» И. Соколов-Микитов «Русский лес» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Знакомиться* с основными признаками познавательной литературы.*Знакомиться* с основными признаками эссе. *Составлять* вопросы к познавательному тексту. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Составлять* план. *Находить* в тексте опорные (ключевые) слова. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* текст-рассуждение *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения.*Знакомиться* с основными признаками познавательной литературы. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. | *Прогнозировать. Ориентироваться* в книгах. *Ориентироваться* в тексте. *Выделять* главное. *Составлять* план. *Выявлять* новое в полученной информации. *Анализировать* содержание прочитанного. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Пересказывать* прочитанное *Ориентироваться* в тексте. *Определять* главное. *Выявлять* новое в полученной информации. *Анализировать* содержание прочитанного. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* небольшой устный текст-рассуждение |  |  |
| 56 | Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Составлять* план. *Выделять* в тексте новую информацию. *Находить* в тексте главное. *Пересказывать* прочитанное  | *Выявлять* непонятные слова. *Выделять* главное. *Составлять* план. *Анализировать* содержание прочитанного. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное  |  |  |
| 57 | «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»);Н. Соловьёв «Сергей Радонежский» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Расширять* словарный запас  | *Ориентироваться* в Интернете. *Пользоваться* толковыми словарями. *Выявлять* новое в полученной информации. *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Прогнозировать*. *Ориентироваться* в тексте. *Находить* информацию по заданному параметру |  |  |
| 58 | В. Губарев «В открытом космосе» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Пересказывать* прочитанное. *Искать и изучать* дополнительную литературу на заданную тему. *Делать* устное сообщение на заданную тему  | *Планировать* свою деятельность. *Осуществлять* самоконтроль. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* новое в полученной информации. *Ориентироваться* в познавательных и справочных книгах, журналах. *Синтезировать* прочитанное. *Аргументировать* свое мнение. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Создавать* устное сообщение на заданную тему  |  |  |
| 59 | Л. Яхнин «Метро» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Составлять* вопросный план. *Выделять* в тексте новую информацию. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* высказывание на заданную тему  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Оценивать* результаты деятельности одноклассников. *Выявлять* новое в полученной информации. *Анализировать* содержание прочитанного. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Пересказывать* прочитанное. *Формировать* навыки сотрудничества. *Создавать* высказывание на заданную тему. *Выступать* перед одноклассниками с презентацией творческой работы  |  |  |
| 60 | М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего» «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Составлять* вопросы к познавательному тексту. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Составлять* план. *Пересказывать* прочитанное  | *Планировать и организовывать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* новое в полученной информации. *Выделять* главное. *Ориентироваться* в познавательных и справочных книгах. *Ориентироваться* в Интернете. *Сравнивать* произведения  |  |  |
| 61 | Н. Надеждина «Лук от семи недуг» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Находить* в тексте главное. *Делить* текст на смысловые части. *Определять* тему смысловой части текста. *Озаглавливать* смысловые части текста. *Составлять* план. *Пересказывать* прочитанное кратко. *Делать высказывание* на заданную тему  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Формировать* способность к самоконтролю, самопроверке. *Пользоваться* инструкцией. *Формировать* умение корректировать свою деятельность. *Составлять* план. *Ориентироваться* в книгах. *Анализировать* содержание прочитанного. *Выявлять* новое в полученной информации. *Аргументировать* свое мнение. *Пересказывать* прочитанное кратко. *Делать* высказывание на заданную тему  |  |  |
| 62 | М. Константиновский «Что такое электрический ток» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Прогнозировать* содержание статьи перед чтением. *Составлять* вопросы к познавательному тексту. *Цитировать. Находить* в тексте опорные (ключевые) слова. *Выделять* смысловое ядро текста. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* текст-рассуждение  | *Планировать* свою деятельность. *Прогнозировать*. *Формировать* способность к самоанализу. *Выявлять* новое в полученной информации. *Выделять* главное. *Составлять* план. *Анализировать* содержание прочитанного. *Анализировать* иллюстрацию к тексту. *Вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Составлять* вопросы к тексту. *Пересказывать* прочитанное. *Создавать* текст-рассуждение  |  |  |
| 63 | В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Расширять* словарный запас. *Отвечать* на вопросы к познавательному тексту. *Определять* тему текста. *Выявлять* идею произведения. *Выделять* в тексте новую информацию. *Пользоваться* толковыми словарями и справочной литературой. *Готовить* и делать сообщение на заданную тему  | *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* непонятные слова. *Выявлять* новое в полученной информации. *Ориентироваться* в книгах. *Анализировать* произведение с целью определения темы текста. *Пользоваться* толковыми словарями. *Анализировать* произведение для выявления его идеи. *Аргументировать* свое мнение. *Развивать* навыки сотрудничества. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему  |  |  |
| 64 | А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок) | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения.*Развивать* творческое воображение. *Отвечать* на вопросы общего характера. *Озаглавливать* прочитанное. *Соотносить* пословицы со смыслом прочитанного произведения. *Составлять* план. *Кратко пересказывать* прочитанное. *Создавать* текст-рассуждение. *Делать сообщение* на заданную тему. *Выбирать и читать* книги на заданную тему  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Планировать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Ориентироваться* в книгах. *Анализировать* содержание прочитанного. *Систематизировать* книги. *Синтезировать* прочитанное. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Формировать* навыки учебного сотрудничества. *Пересказывать* прочитанное кратко. *Создавать* текст-рассуждение. *Делать сообщение* на заданную тему  |  |  |
| 65 | К. Паустовский «Великий сказочник» | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. *Расширять* словарный запас. *Делать* частичный пересказ прочитанного. *Озаглавливать* иллюстрацию. *Пользоваться* толковыми словарями и справочной литературой. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему  | *Принимать и выполнять* поставленную учебную задачу. *Планировать* свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* непонятные слова. *Ориентироваться* в книгах. *Ориентироваться* в Интернете. *Пользоваться* толковыми словарями. *Анализировать* произведение с целью наблюдения над использованием в нем средств языковой выразительности. *Вступать в общение*, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. *Развивать* *навыки* сотрудничества. *Делать* частичный *пересказ* прочитанного. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему  |  |  |
| 66 | Я. Смоленский «Как научиться читать стихи» | *Читать* выразительно. *Проявлять* воссоздающее воображение. *Использовать* поисковый способ чтения. *Знакомиться* с основными признаками лирических произведений. *Определять* главную мысль произведения. *Наблюдать* над использованием сравнения в художественно организованной речи. *Формулировать* кратко, сжимая информацию из познавательного текста  | *Приобщаться* к русской культуре. *Осуществлять* самоконтроль. *Вносить коррективы* в свою деятельность. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Выделять* главное. *Сжимать* информацию. *Анализировать* произведение с точки зрения его эмоционального характера. *Аргументировать* высказывания  |  |  |
| 67 |  К. Паустовский «Сказки Пушкина» | *Читать* выразительно. *Использовать* поисковый способ чтения. *Применять* воссоздающее воображение. *Определять* эмоциональное состояние лирического героя. *Наблюдать* за использованием средств языковой выразительности. *Заучивать* наизусть. *Декламировать* стихотворное произведение выразительно. *Пересказывать* прочитанное. *Расширять* литературный кругозор. *Сравнивать* произведения разных типов речи  | *Ставить* перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. *Ориентироваться* в тексте произведения. *Выделять* главное. *Анализировать* произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. *Анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности. *Обобщать* полученную информацию. *Сравнивать* произведения. *Подводить* под понятие. *Аргументировать* высказывания. *Пересказывать* прочитанное. *Учитывать* мнение окружающих  |  |  |
| 68 | К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент) | *Проявлять* навыки чтения, прежде всего осмысленность. *Использовать* ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения.*Выявлять и характеризовать* образ рассказчика. *Отвечать* на вопросы к тексту. *Расширять* словарный запас. *Наблюдать* над использованием в тексте средств языковой выразительности. *Формулировать и задавать* вопросы. *Делать* частичный *пересказ* прочитанного. *Формулировать* кратко, сжимая информацию. *Пользоваться* толковыми словарями и справочной литературой. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; *определять* слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику | *Планировать* свою деятельность. *Оценивать* результаты деятельности одноклассников. *Ориентироваться* в тексте. *Выявлять* непонятные слова. *Определять* главное. *Ориентироваться* в книгах. *Пользоваться* толковыми словарями. *Анализировать*  произведение с целью выявления и характеристики образа рассказчика. *Анализировать*  произведение с целью наблюдения над использованием в нем средств языковой выразительности. *Ранжировать* информацию. *Развивать* *навыки* сотрудничества. *Делать* частичный *пересказ* прочитанного. *Готовить и делать* сообщение на заданную тему. *Составлять и задавать* вопросы *Работать* самостоятельно, *действовать* по инструкции, осуществлять самоконтроль. *Составлять* план. Подводить под понятие |  |  |