

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 классов (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).

Рабочая программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры». Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Личностные результаты:

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и

настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

• применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

• обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

• осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

• использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

• пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

• удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

• ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

• создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

• первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно -нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

• основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

• активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

• слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

• ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России ;

• наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

• моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

• использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

• воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

• планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получат возможность научиться:

• ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

• творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление

человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы,

настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки:

повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор–исполнитель–слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений. Музыкальная картина мира. Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **1** | **Россия-Родина моя.**  **Мелодия Рахманинов С. «Конец № 3 Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»**  Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Завязка лирической линии оперы. | Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Устанавливать причин-но-следственные связи. **(П.)** Достраивать и восполнятьнедостающие компоненты. **(П.)**  Предвосхищать развитие музыкальной истории. **(П.)** Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. **(П.)** Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. **(П.)** Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительские задачи и решать их. **(Р.)** Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. **(К.)** Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. **(К.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)** Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. **(П.)** Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи. **(П.)** Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. **(П.)** Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. **(П.)** Анализировать разные точки зрения на одно явление. **(П.)** Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. **(П.)** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)** Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. **(Р.)** Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** Овладевать средствами вер-бального и невербального общения. **(К.)** |  |  |
| **2** | **Действие 1. Пустыня (три разворота) Вокализ Прослушивание**  **С. Рахманинов «Вокализ»**  Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев |  |  |
| **3** | **Римский- Корсаков Сказание о невид граде Китяже..**  **Малый Китеж Действие 2. 4(пять разворотов)**  Жанровая палитра сцены народного гуляния  (медвежья потеха, былина Гусляряа, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия**.** |  |  |
| **4** | **Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота)**  Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы. |  |  |
| **5** | **Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр**  Развитие образов Февронии и Гришки Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.. |  |  |
| **6** | **Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота)**  Вступление – музыкальная характеристика обстановки  действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация нтонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода. |  |  |
| **7** | **Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж**  Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение  лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке. Нравственно-философская идея оперы. |  |  |
| **8** | **Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение (два разворота)**  Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы. |  |  |
| **9** | **ЗАЩИТА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ Темы музыкальных проектов:** «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»  Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др. | |  |  |
| **10** | **А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)**  Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере  пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. . | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам  отечественной музыки. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Расширение представленийо возможностях отраженияжизни в инструментальноймузыке. **(П.)** Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. **(П.)** Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. **(П.)** Моделировать образы про-изведения в вербальной и звуковой формах. **(П.)**  Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. **(П.)** Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. **(К.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(К.)** |  |  |
| **11** | **Часть 1. Главная тема**  **Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии.** Увеличение.Предполагаемые варианты преобразования главной те мы в разработке. |  |  |
| **12** | **Часть 1. Экспозиция (два разворота)**  **Композиционные функции основных тем экспозиции.** Музыкальныеобразы экспозиции иих взаимодействие. Народно-жанровые основытематизма, ритмические,тембровые, динамическиеособенности. Акцент.Тенденции развития основных тем-образов. |  |  |
| **13** | **Часть 1. Разработка Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке.**  Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Остинато, маркато, стретта. |  |  |
| **14** | **Часть 1. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды.**  Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой.  Увеличение, уменьшение, секвенции |  |  |
| **15** | **Часть 1. Графический конспект**  Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом. Темы-образы и их взаи-  модействие. Этапы развития музыкальной истории первой части. |  |  |
| **16** | **Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрищ».** Основные темычасти, сопоставление «русских» и «восточных»интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первойчастью. |  |  |
| **17** | **Часть 3. Анданте**  **Содержание медленной части симфонии** и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей. | Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора. Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. |  |  |
| **18** | **Часть 4. Финал Картина народного праздника.** Основныетемы финала. Обобщениеобразных сфер симфонии.Интонационные связи  частей симфонии. |  |  |
| **19** | А**. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение**  Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их  последовательность в эпической симфонии.  Интонационно-тематические связи между частями симфонии.  Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А. П. Бородина. «Конкурс дирижеров». |  |  |
| ***Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | | | | |
| **20** | **П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»**  Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая,  лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. **(Л.)** Моделировать содержание художественного произведения. **(П.)** Расширять представление обобразном содержании диалогов и полилогов в музыке. **(П.)** Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. **(П.)** Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. **(П.)** Сопоставлять контрастные образы одного произведения. **(П.)** Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. **(П.)** Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительские задачи и решать их. **(Р.)** Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)** Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)** |  |  |
| **21** | **Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота)**  Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.). Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы |  |  |
| **22** | **Картина 2. В комнате Лизы (два разворота)**  Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций  темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности,  построение. Драматургическая роль оркестра в опере.  Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем. |  |  |
| **23** | **Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота)**  Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа. Характеризовать по музыке обстановку бала,  настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза.  Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. Узнавать на слух и импровизировать чтение  **Германом записки Лизы, характеризовать приём мелодекламации. Объяснять причины повторения офицерами** фразы Шутка офицеров. Лейт-темы оперы и смысл их появления в картине. |  |  |
| **24** | **Картина 4. В покоях графини (два разворота).**  Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа.  Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы. |  |  |
| **25** | **Картина 5. В казарме. Комната Германа**  Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа. |  |  |
| **26** | **Картина 6. На набережной**  Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье. |  |  |
| **27** | **Картина 7. В игорном доме**  Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого  удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейт-интонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы. | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. Составлять целое из частей. Устанавливать причинно-следственные связи. Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. |  |  |
| **28** | **П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота)**  Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейт-темы и лейтинтонации оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. |  |  |
| ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | | | | |
| **29** | **Народная музыка в произведениях русских**  **Композиторов** (три разворота)Разнообразие жанров  народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач).  ***Музыкальный материал:*** Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. Расширять представление о связи музыки и жизни. Выявлять жизненные основы музыкального образа. Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. Выявлять интонационно-образные связи народной и композиторской музыки. Распознавать информацию, представленную в неявном виде. Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. Совершенствовать выразительность исполнения музыки. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. Переводить музыкальный образ с языка одного вида искусства на язык другого. |  |  |
| **30** | **Образы природы в произведениях русских композиторов**  **(три разворота)**  Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. |  |  |
| **31** | **Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота)** Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и  столкновение противоборствующих сил. ***Музыкальный*** ***материал*** Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе |  |  |
| **32** | **Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова**  **Слова С. В. Михалкова** Гимн – символ государства России |  |  |
| **33** | **По страницам произведений русской музыкальной классики**  Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке.  ***Музыкальный материал***  Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. |  |  |
| **34** | **Мир музыки моего народа .**Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов. ***Музыкальный материал***  Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. |  |  |