

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы ос­новного общего образования по литературе, автор­ской программы по литературе В .Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих **целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием, общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понима­нии образной природы искусства слова, опи­рающийся на принципы единства художест­венной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художе­ственном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности,

планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

*•* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения каче­ственного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не толь­ко на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, со­зданию необходимых условий для ее само­реализации;

• обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;

„ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон­фессионального состава;

• формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, пере­ход к стратегии социального проектирова­ния и конструирования на основе разработ­ки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

**Содержание учебного курса**

**Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Итоговая контрольная работа**

**Резервные уроки (2 ч.)**

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимать связь литературных произведе­ний с эпохой их написания, выявлять зало­женные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

• анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщаться к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;

• интерпретировать (в отдельных слу­чаях) изученные литературные произведения;

• понимать авторскую позиции и свое отно­шение к ней;

• воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров,

• пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

• понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

• понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразитель­ных языковых средств в создании художест­венных образов литературных произведений.

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Дата** | |
| **План.** | **Факт.** |
| **ВВОДНЫЙ УРОК (1 час)** | | | | |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование «стартовой» моти­вации к обучению, самосовершен­ствованию |  |  |
| **Древнерусская литература (3 ч.)** | | | | |
| 2. | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного пред­ставления об исто­рическом прошлом Руси |  |  |
| 3. | Русская история в «Слове…». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве».  *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 4. | **Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»***. Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| **Литература XVIII века (8 ч.)** | | | | |
| 5. | **М. В. Ломоносов.** Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |  |  |
| 6. | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный выбор |  |  |
| 8 | **Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта  3 неделя *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |  |  |
| 9. | **Г. Р. Державин.** Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. 3 неделя  *Вн.чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»*  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |  |  |
| 10. | **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |  |  |
| 11. | Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма  4 неделя *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |  |
| 12. | **Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века**  *Урок контроля знаний и умений.* | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| **Литература XIX века (54 ч.)** | | | | |
| 13. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |  |
| 14. | **В. А. Жуковский.** Элегия «Сельское кладбище». Романтический образ моря в стихотворении «Море».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |  |
| 15. | Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана». *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 16. | Происхождение и ранняя одарённость. Круг знакомых А. С. Грибоедова  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 17. | Замысел комедии «Горе от ума» и ход работы над ней. Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля |  |  |
| 18. | Система образов в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 19. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.  *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 20. | Язык комедии А.С.  Грибоедова «Горе от ума».  *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 21. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля |  |  |
| 22. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные****:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 23. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности |  |  |
| 24. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 25. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 26. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.  *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности |  |  |
| 27. | **Контрольная работа** **№3** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.  *Урок контроля знаний и умений.* | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 28. | **Вн.Ч.** А. С .Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 29. | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания.  ***Коммуникативные****:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 30. | «Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский)  *Комбинированный урок*. | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 31. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 32-33 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:***уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:***уметь анализировать стихо­творный текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи |  |  |
| 34. | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа.  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 35. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 36. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».  *Урок контроля знаний и умений.* | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 37. | ВЧ Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 38. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 39. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…»  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. |  |  |
| 40. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 41. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 42. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 43. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 44-45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 46-47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…»  *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 49. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 50. | **Контрольная работа** **№4** по творчеству М.Ю.Лермонтова.  *Урок контроля знаний и умений.* | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 51. | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 52. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»  *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 53. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».  *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 54-55 | Пороки чиновничества  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 56-57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 58. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 59. | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению  *Урок контроля знаний и умений.* | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 60. | **ВЧ**  Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 61. | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 63. | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 64. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 65. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 66. | Р.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»  *Урок контроля знаний и умений.* | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| **Литература ХХ века (25 ч.)** | | | | |
| 67. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 68. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| **Русская поэзия Серебряного века (23 ч.**). | | | | |
| 69. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 70. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 71. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя |  |  |
| 72. | Слово о поэте. В.Маяковский.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 73. | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 74-75 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 76. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 77. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 78. | Особенности поэзии А.А.Ахматовой.  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 79. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 80-81 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 82. | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 83. | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 84 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 85-86 | ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 87. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 88. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»  *Комбинированный урок*. | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 89. | **ВЧ** Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 90. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков  *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 91. | **Зачетное занятие по русской лирике XX века**  *Урок контроля знаний и умений.* | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| **Из зарубежной литературы (8 ч.)** | | | | |
| 92. | Чувства и разум в любовной лирике Катулла.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 93. | «Божественная комедия» Данте Алигьери.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные****:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя |  |  |
| 94. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества |  |  |
| 95-96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии.  *Урок комплексного применения знаний и умений* | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания.  ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 97. | Трагедия И.В.Гете «Фауст».  *Урок усвоения новых знаний.* | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 98. | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания.  ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 99 | Трагизм любви Фауста и Гретхен.  *Комбинированный урок* | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 100 | Итоговая контрольная работа | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 101-102 | Резервные уроки |  |  |  |